

Over smaak valt niet te twisten

Dit is een onafhankelijke test over de nieuwe van origine Duitse piano's van de GEBR. PERZINA. Opgericht A.D 1871 te Schwerin.

Deze test is uitgevoerd door Ak.Ing. Arthur M.P. Wauters, lid VvPN, en NPMB. In 1989 slaagde Arthur Wauters te Amsterdam voor de opleiding pianotechniek. Later heeft hij nog diverse opleidingen gevolgd zoals Accordeon techniek (conceratorium Trossingen) en 1 jaar Vleugeltechniek o.l. van Arnold Duin te Amsterdam, 2 jaar Antiekrestauratie(België).

Als Muziekhandelaar runt hij sinds 1980 samen met zijn vrouw Astrid een winkel in de aloude vestingstad Hulst. Ook als liefhebber van harmoniums en pianofortes en traditionele oudere instrumenten zoals Erard, Pleyel, en Gaveau heeft hij als restaurateur van diverse piano's en vleugels, een regionale faam opgebouwd.

Toen Mevrouw Paula Broertjes van Music Brokers uit Veenendaal enkele malen aan hem vroeg wat ze van de nieuwe Perzina's vond, werd er dan ook een gevoelige snaar aangeraakt, want het zou Arthur Wauters niet zijn als daar geen gedegen antwoord op zou volgen.



TEST: **Gebr. PERZINA** serie nr. 7778119 model GP 118 AXS

In eerste instantie begon de test van deze licht eiken moderne piano niet erg gunstig. Wij, mijn vrouw, 3 dochters, Tom en Bonnie de Maltezer en ikzelf zaten aan de Belgische kust in “de Panne” te genieten van het uitzicht op zee en genoten van de Belgische gastronomie toen Griffioen zich bij de Polyfoon aandiende om de nieuw bestelde Perzina af te leveren.

Door de herhaalde oproepen op het antwoordt apparaat heb ik kunnen constateren dat het door Griffioen niet echt werd gewaardeerd, dat we tijdens de ‘Carnaval’ verlofdagen ons heil bij rustiger water zoeken. Vandaar de Panne, een inspirerende badplaats aan de Belgische kust

Daar wij bij thuiskomst ongeveer 20 cm sneeuw aantreffen, mag U van me geloven, dat toen enkele dagen later wederom Griffioen, min of meer, goedgehumeurd de piano bezorgde, de heldere toon mij direct aansprak.

Helaas was de piano door deze transportperikelen, en door temperaturen van -0° C gecombineerd met een hoop geknots en ander vrachtwagen geweld aardig van stemming af, en houdt geen enkel nieuwe piano aldus goed stemming.

Dus wat dat aangaat een begrijpelijk en geaccepteerd resultaat. Daar ik ook nog een klant had voor deze Perzina spoedde ik me om de piano in onze Fiat Ducato D 2800 vast te sjoeren en belde de bomenboer, mijn gewaardeerde klant.

(De betreffende klant is van beroep officieel, GEWAS VEREDELER, Hij is dus kweker van vele in Boskoop te kopen bomen, die dus in Zeeuws Vlaanderen worden geënt en opgekweekt!)

De bomenboer gunde mij de verkoop en liet me bij zich komen.

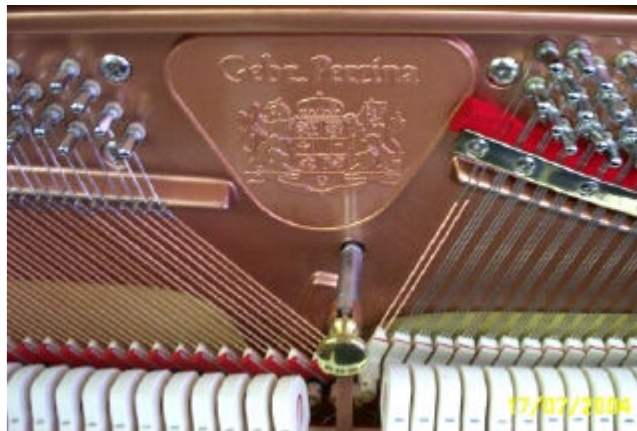
In zijn tuin zag ik vele bomen en in zijn huis zat veel eiken, hetgeen doorspekt werd met massieve verhalen; “Zoals deze tafel is gemaakt uit de boom die.... enz, enz...” Om kort te gaan Er moest een mooie eiken piano komen voor zijn sympathieke vrouw.

Ons Zeeuwen benne zunig ...dus € 4000,- was een mooi bedrag.... Da'r moe je toch wel n'n scho'ne piano voor kunne kope, niewaer???

De familie was, zo het Zeeuwen betaamd, goed bij de tijd en hadden inmiddels landelijk het hele internet al afgezocht en voor die prijs konden ze er wel een paar kopen, dus Arthur wat dink j'er van? Kunde gij voor die prijs iets leveren?

Wij verkopen diverse pianomerken, en omdat Perzina in deze prijs klasse een licht eiken piano uit voorraad kon leveren adviseerde ik b.v. model 112 voor € 3975,- Uiteindelijk besloten we model 118 in

gesatineerd licht eiken te bestellen, deze wordt geleverd voor € 4775,- met 5 jaar garantie en een luxe bank.



Daar de 118 nog niet direct, doch maart 2004 leverbaar was heb ik (dec. 2003) toch direct een 112 laten komen om de bomenboer te overtuigen dat de kleur perfect bij zijn tafel en vloer zou passen.

Zo gezegd zo gedaan. Ook nog een Mahonie 120 piano meegenomen, want misschien stond die ook wel mooi in de kamer, wat je niet weet voordat je het hebt gezien. Nee, mahonie dat was wel heel mooi, maar niet voor hen.

De ‘proef’ Perzina 112 licht eiken voldeed aan alle normen doch was alleen iets te klein, er werd met vertrouwen gewacht op de Perzina 118 in licht eiken.

De aanbetaling van €2000,- werd direct overgemaakt en als service heb ik de 112 laten staan tot de 118 klaar zou zijn zodat we deze konden omwisselen.

Maart 2004.....

De bomenboer had het al gezien toen ik de deuren van m’n Fiatbus nog maar open maakte. Dat is Amerikaans eiken!!! En noemde onmiddellijk de Latijnse naam.....die ik alweer vergeten ben.

De 118 piano werd uitgepakt en naast de 112 in de kamer geplaatst... En toen werd het even stil.....

Ik had bovendien ook het kastwerk van de nieuwe 118 ook nog beschadigd.....met het vastsjorren.....

Een akelig gat, gelukkig aan de achterrand van het zijpaneel.
Daar ik tevoren eerlijk had gezegd dat de pianokast van MDF met echt houtfineer beplakt was had ik geen probleem.

De MDF was duidelijk te zien. Een voordeel van de MDF is natuurlijk een héél strak af te werken kastwerk wat er verder onberispelijk uitziet.

Een nadeel vind ik de tamelijk hoge absorptie waarde van de klank.
Liever zie ik het kast werk volledig uitgevoerd in lindehout.

Een van de geheimen de beroemde pianobouwer, Sebastian Erard is dat de kasten van Lindehout zijn gemaakt. Bij Steinway maken ze tegenwoordig de kasten van multiplex esdoorn, (Ahorn of Maple) Waardoor deze een hardere klank ontwikkeld om boven 'het orkest' Uit te kunnen komen.

Zoals gezegd, mijn advies is lindehout, of meubelplaat lindehout.

De bomenboer vond de 118 Qua kleur en eiksoort duidelijk onvoldoende rustiek, bovendien met veel te veel vlammen, en enigszins roder dan de eerste 112.

Zoals U ziet Over smaak valt niet te twisten. We hebben de 112 keurig gestemd en geïntoneerd en gelukkig tot tevredenheid mogen laten staan en hebben uiteraard de 118 mee terug genomen.

Bij mij in de winkel was ik heel blij met de vlammen in de eik en het verschil in de kleur was alleen daar in de kamer van toepassing.

De vlammen in de eik gaven me enigszins een grenen 'look', wat mijns inziens een populaire kleur is en daarom voor zie ik voor deze piano zeker potentie.

Nadat ik de 118 een keer gestemd had verbaasde ik me over de enorme stemvastheid, Qua stemgedrag deed het me denken aan Samick Piano's naar het ontwerp van Klaus Fenner welke ook een zeer hoge stemvastheid hebben. De stempennen zijn tamelijk dik waardoor een zeer hoge stemvastheid wordt bereikt.

Mogelijk kan een weinig krijt of iets meer krijt worden gebruikt bij het indrijven van de stempennen, dit voorkomt overmatig krakken bij het verzetten van de stempennen. Verder alle lof, ik heb liever een vaste enigszins krakkende stempen dan een soepeler stempen die niet echt vast zit. Nogmaals de stemvastheid van deze nieuwe Perzina 118 is enorm goed.

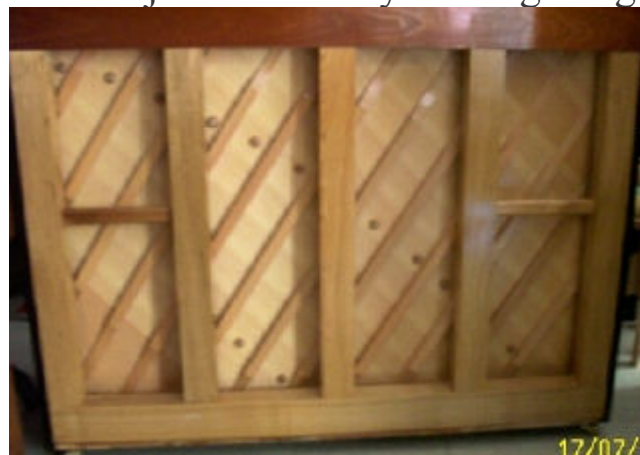


Na 1 x stemmen en voorintoneren moest ik de volgende dag nauwelijks bijstemmen. Ik heb voorzichtig na geïntoneerd na eerst mijn vrouw om een klankadvies te hebben gevraagd.

De Perzina 128 die ik ook heb staan klinkt werkelijk als een Steinway. Laatst heb ik in de Halle in Axel een Steinway B211 gestemd welke zeer moeilijk goed te krijgen was vooral in de hoge diskant met name c'''' tot c''''' was werkelijk niet mooi van toon, een dunne iele toon. Door het aantikken van de snaren (met messing schroevendraaier) op de kam kon ik diverse zelfzwevers uit de diskant halen en door erg secuur te stemmen heb ik uiteindelijk de Steinway mooi gekregen.



Imponerende rastbalken,



De 128 cm hoge zangbodem en ribben.



De Gebr. Perzina special 128 HP zwart. € 5.475,-
Dit is relatief een zeer laag bedrag voor deze prachtige hoge piano.

De sonore mooie bas is vol, rond en warm van toon.

Vaak ga ik als Perzina dealer zelf de piano's op toon uitzoeken bij de groothandel te Veenendaal.

Door simpel een paar lage of hoge tonen in te duwen van de honderden piano's die daar staan kunt U snel horen of de bas toon of diskant U bevalt ja of te nee.

Om verder te gaan over de nieuwe Perzina 118, de ronde bastoon doet absoluut niet onder voor de toon van veel duurdere merken.

Ik ben werkelijk onder de indruk van de toonvorming.

Door een speciaal ontwerp van de vrij 'zwevende' zangbodem wordt een klank geproduceerd die werkelijk normaal alleen bij veel duurdere piano's verwacht wordt.



Hier zien we de 'zwevende zangbodem' gefotografeerd in de linker onderhoek met bouwjaar en keurmerk.

Ondanks dat de productie grotendeels in China plaats vind moet gezegd worden dat ik een perfect gebalanceerd klavier aantrof dat zelfs vergelijkbaar is met Steinway, Seiler, Sauter, of Ibach e.a. Ook heb ik in de Perzina **géén plastic mechaniedelen** aangetroffen.

Dit vind ik nog steeds een echt minpunt van o.a. Yamaha, en andere pianofabrieken die dit wel doen.

De toetsbodem was aan de randen met hardhout en verder uit multiplex linde geconstrueerd. (goed)

Er zijn al merken die dit durven maken uit spaanplaat!!!

De klavierstiften zitten in massief beuk. De Balansstiften in massief esdoorn. Perfect!



De toetsen zelf zijn van 3 ply multiply linde. Perfect, kan niet werken, kan niet krom gaan staan, kan niet kapot en is licht in gewicht.

De balans van mechaniek en toets is werkelijk ongelooflijk qua speel aard. Zonder mechaniek dompen de toetsen van de 118 allemaal, en met het mechaniek in de piano is de balans uitmuntend met een perfecte diepgang van DIN 9,7 mm.

* (Junghans, Flügel und Piano bau. Pagina 218 meest ideale diepgang 9,72 mm DIN.)

*(Steinway Service Manual Verlag Bochinsky; Dr.Ir. Max Matthias, Einstellen der Spieltiefe erfolgt in der Fabrik bei den modellen S bis B 9,5 und C und D auf 9,75 mm) Pagina 24.

Diverse merken gebruiken een diepere speel aard waardoor je toch al spelend soms ‘achter de toetsen’ blijft hangen.

De diepgang mag dus, indien mogelijk, niet meer zijn dan 9,7 mm.

Kijk als voorbeeld maar naar de historische piano fortes die hebben vaak 7 mm als diepgang.

Op de Hochschule in Trossingen (D) heb ik als accordeon-reparateur en techniek in opleiding van Professor Dokter Herr Wolff Linde over toetsdiepgang, het volgende geleerd, n.l.

Hoe korter de aanslag hoe sneller deze kan worden herhaald.

Ik haal dit aan omdat mijns inziens door sommigen nogal grof wordt omgesprongen wat betreft de diepgang, met de daaraan verbonden speelaard van een instrument.

*De toets diepgang van accordeons is 5 mm. omwille van de snelheid die b.v. bij musette muziek nu eenmaal vereist is te kunnen halen. Een grotere diepgang is ongebruikelijk, (let op: ik praat hier over accordeons met houten klavieren (beuken of zelfs palissander van € 4.000,- tot € 12.000,- en hoger) slechts goedkope accordeons met plastic toetsen zijn vaak erg slordig met de diepgang en de daaraan verbonden minder goede tot slechte speelaard.

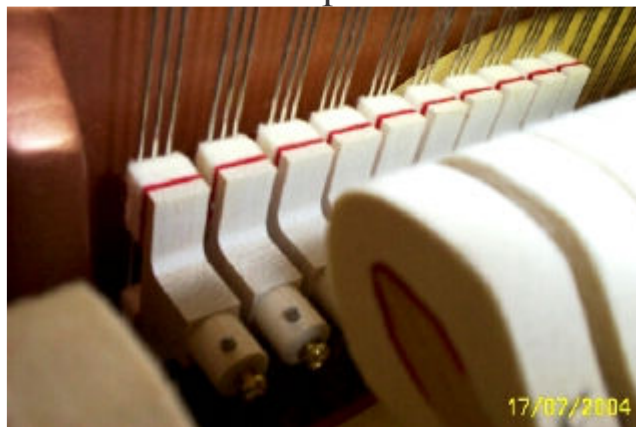


Zoals ik al heb gezegd, het speelmechaniek van Perzina heeft dus geen plastic of nylon mechaniek onderdelen. Wel enkel nylon bussen als lagers, deze zitten niet in het speelmechaniek wel b.v. bij de pedaalstukken en de moderator.

Alles is met zeer grote zorg gemaakt uit massieve Haagbeuk.

Ook de demperdraad heb ik bewust verbogen om te kijken hoe de kwaliteit van de verchromde draad is. De draad was sterk en enigszins weerbarstig, dus zeer goed.

Zodat we Qua mechaniek kunnen spreken van een voorbeeldig



afgeregeld en voorbeeldig met messing demperklosschroefjes, ook voldoende dik hertenleer, 1^{ste} kwaliteit vilt, cloth, laken invoering en bovendien een perfect afgeregeld mechaniek.

Gewogen speelgewicht, met demperpedaal ingeduwd,

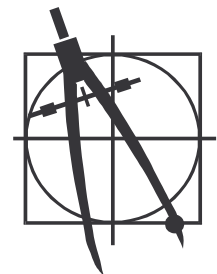
47 gram neergewicht en 20 gram opgewicht.

Zie: Steinway Service Manual door Ir. Herr Max Matthias Blz 28 tabelle für das Niedergewicht en Blz. 165.

De dempers zijn modern afgeregeld $\frac{1}{2}$ tot $\frac{3}{4}$ gang, waardoor de dempers (veer) zo laat mogelijk worden meegenomen in het speelgewicht wat resulteert in prettig niet te zware aanslag. Er zijn géén demperfijnstelschroefjes, dit heeft als voordeel dat ze ook niet fout afgeregeld kunnen zijn. De demperarm gaat 100 % volkomen gelijkmatig af en neemt alle dempers perfect gelijk mee af de snaren..



De Hamerkoppen (mijns inziens, gelijkwaardige aan Renner) zijn stevig en voldoende zacht om te kunnen intoneren en met rood ondervilt bekleedt.



Indien ik als schoolmeester voor dit mechaniek een punt zou moeten geven kom ik met een 10 niet toe.



Dus met een griffel!!!

Biene stempennen (verchroomd)

Delignit stemblok. (1^{ste} keus beuken multiplex kan niet scheuren)

De bas snaren zijn eenvoudig afgefreesd, wat in ieder geval beter is als niet afgefreesd. Er is 1^{ste} kwaliteit blauw rond Röslau staaldraad voor de kern gebruikt.



De kammen zijn massief gefrafeteerde beuk en gelukkig zonder kraslaag, welke vroeg of laat toch los kan komen (zie veel oudere instrumenten.)

De zangbodem is zwevend, gelaagd massief, dit is;

zilverden van ± 7 mm voorzien van een topfineer en bodemfineer.

De zilverden is kwartiers verlijmt, en kan hierdoor niet scheuren.

Voldoende zangbodemdruk, gemeten heb ik $2\frac{1}{2}$ mm bij de diskant tot 1,2 mm bij de eerste pantserraam overgang. Dit is voldoende en is daarom magnifiek van toon, doch gewaakt moet er worden om niet minder te krijgen om zo 'rib-tonen' en 'dode tonen' te voorkomen.

Bij de bas heb ik 2,7 mm druk gemeten. (DIN 3 tot max. 6 mm.)

Onder de 118 zijn geen rollen (wielen) zijn voorzien. Bij de hogere modellen zijn deze wel voorzien. De pedalen komen dan enigszins hoger.



Een fraai ogende ormolu versieren de messing pedalen



*op de foto is in het midden (donkere rand) ook een stukje vrij zwevende zangbodem te zien!
 Het pedaalregel werk in de piano is perfect traditioneel uit massief hout gebouwd en mijns inziens is het gemakkelijk in te duwen en zijn er géén bijgeluiden.

Het moderator vilt mag van mij van iets dikkere kwaliteit zijn.
 Wat dat betreft adviseer ik eens goed naar de Yamaha U3 te kijken en wel de serie die rond 1975 is gebouwd, deze series heeft een zeer goede moderator (oefenpedaal).
 Verder functioneert de moderator van de Perzina goed, bovendien vind ik het systeem voldoende doordacht en zeker service vriendelijk doch ik wens het vilt dichterbij de snaren en iets dikker (+1mm) vilt. Ieder pianotechnieker kan dit overigens direct bij de klant aanbrenge. Maar ik ben nu eenmaal aan het testen.

Het beschadigde Kastwerk heb ik overigens onzichtbaar gerepareerd. Met guppa opgevuld, goed laten drogen, goed gevlakt, licht geschuurd, de houtnerven voorzichtig er op geschilderd (penseel nr.0 of 1 een beetje plakkaatverf op waterbasis) daarna de houtkleur met meubelretoucheer stiften (alcoholbasis) licht eiken en grenen, merk: DAX-Chemie-Apeldoorn, dun aanbrenge daarna laten drogen. Tenslotte met Zijdematlak (DAX-chemie) spuitbus 2 x licht spuiten.

Klaar! Onzichtbaar gerepareerd!!!
 Deze lak is echt geweldig. Je ziet dus echt geen spuitrand of iets!!!
 Belangrijk in deze is, of de in Europa verkrijgbare reparatie lak pakt op de door YANTAI in China gelakte meubelen??? JA dus!!!

De Perzina heeft de test ruimschoots doorstaan en ik concludeer dat deze prachtige piano voorzien van zijn mooi gepolijst pantserraam, maar bovenal bijzonder door zijn brede volle klank, als ook door de uitstraling van het meubel een piano is waar rekening mee dient te worden gehouden.

Perzina maakt met model GP 118 AXS een piano welke menige concurrent ver achter zich zal laten.



De hoeveelheid Duitse onderdelen en het klassieke Duitse ontwerp maakt dat we mogen spreken over een Duitse Piano, made in China. We mogen omwille van het gebruikte Duits staal spreken over Messen uit Solingen als over een Duits product. (soms made in China). Zo is het ook met de Hohner accordeons etc. want de Duitse onderdelen worden geassembleerd in China.

De Duitse Ingenieur kijkt controlerend toe, hoe de chinezen vaak op Duitse machines een prachtig product maken dat vanwege de loonkosten besparing veel gunstiger geprijsd kan worden.

Vermeld dient te worden dat de Nederlandse Vice-President of YANTAI PERZINA PIANO MFG.GO.LTD, Dhr. Ronald Gerdinus Bol zeer grote invloed heeft op de bouw van deze nieuwe modellen Perzina Piano's. Zijn technische aanbevelingen zijn positief en daarom vind ik een compliment op zijn plaats. Door diverse 'inventionen' zoals de vrij 'zwevende' zangbodem, All solid wood, met uitzondering van de kastdelen, en door gebruik te maken van de juiste principes en materialen wordt hier een prachtig product voor een buitengewoon concurrerende prijs neergezet.

De pianostemmer heeft een eervol werk, wanneer hij eerst de piano mooi strak stemt en de piano voorzichtig intoneert en daarmee warm en toch met voldoende helderheid op de huiskamer aangepast laat klinken.

Daar staat een prijsvoordeel tegenover want wanneer U een compleet in Duitsland gebouwde piano koopt moet er mogelijk minder geïntoneerd worden, doch de vele duizenden Euro's meerprijs is niet altijd een garantie dat de piano altijd beter is.

Eerlijk gezegd heb ik 'echte' Duitse Piano's verkocht die mogelijk niet beter klonken. Daar komt wel bij dat de prijs die voor dergelijke Piano's betaald moet worden niet voor iedereen is weggelegd. Daarom durf ik te stellen, dat voor deze Gebr. Perzina Piano een grote toekomst weggelegd is.

Belangrijk is dat 'een kritische kwaliteit bewaking' één van de blijvende onderdelen is in de keten van ± 6000 tot 9000 onderdelen die gebruikt worden op de weg van boom en erts, tot een 'zingende' piano of vleugel.

In ieder geval heeft deze Gebr. Perzina GP 118 AXS in de uitvoering Hollandse eiken finer de toets der kritiek ruimschoots doorstaan.



Lijst van aanbevelingen:

Pantserraam kleur liever in goud,
Mogelijk alleen voor de Eiken modellen in koperkleur gespoten.
Iets dikker moderator vilt.
Lindehout meubelplaat voor het kastwerk.
Ook wanneer dit resulteert in een hogere prijs.

Ak. Ing Arthur M.P. Wauters,
Hulst, 12-03-2004



OTHER MODELS
nieuwe en andere modellen



MODEL 121 Console